

Королёва Марина Борисовна,
музыкальный руководитель

«Музыка и экология»

Экологическое воспитание – это не только воспитание любви и бережного отношения к природе. Это – познание себя как части природы, ощущение целостности бытия, единства всего живого на земле. Без воспитания чувства восхищения перед природой, уважения к ее целесообразности, мудрости и красоте невозможно формирование осознанной культуры человека.

Пробудить интерес к природе, показать всю ее красоту можно через непосредственное общение с животными и растениями, и, конечно, через прекрасный мир искусства – живопись, музыку. Музыка – это прежде всего язык чувств и эмоций. Ее суть тождественна самой природе. Ведь все в окружающем нас мире звучит, поет: это и журчание ручейка, и звон капли, и свист ветра, и шум водопада, и, конечно, пение птиц.

Композиторы слушали природу и стремились передавать в своей музыке ее чудесное звучание. А вместе с ними и мы учимся слышать, понимать голос природы. И в этом – одна из важных и сложных задач воспитания, которая является основой для развития способностей тонко чувствовать окружающий мир, ощущать его красоту и целесообразность, понимать свою ответственность за то, чтобы эта красота и порядок не были разрушены, и жизнь на Земле продолжалась.

Все композиторы сочиняли произведения, воспевающие красоту природы. Много романсов и песен написано на эту тему.

А. А. Алябьев – «Соловей» - любимое произведение композитора, имело для него своеобразный символический смысл. Образ соловья, певца русских лесов, он связывал со своей судьбой, тоской по родному краю.

М. И. Глинка – романс «Жаворонок» - красота русской весенней природы.

Н. А. Римский-Корсаков – опера «Снегурочка» – очеловечивание образов природы. Вся первая часть пролога – это картина природы на пороге весны. Композитора вообще можно считать создателем жанра пейзажно-картинного романса. Образы природы получают самостоятельное значение. А картина бушующего моря в опере «Сказка о царе Салтане»! Здесь природа дана не в статике, а в движении, в непосредственном общении с человеком.

Тема *«Животные и птицы в музыке»* наиболее интересны дошкольникам. Очень хорошо применить активное слушание и предложить детям изображать под музыку сказочных персонажей и образы различных животных и птиц. Это способствует развитию творческих способностей. Можно использовать такие произведения, как «Птичка» Э. Грига, «Лебедь», «Аквариум» и «Королевский марш льва» К. Сен-Санса из «Карнавала животных», «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского из «Картинок с выставки» и другие.

Тема *«Природа в музыке»* прививает дошкольникам чувство прекрасного, воспитывает любовь к родной природе и своей малой родине. Дети, слушая произведения («Утро» Э. Грига, «Времена года» Чайковского и другие), соотносят их с картиной родного края, рассказывают о том, что им нравится, изображают образы родной природы в рисунках. Это способствует у старших дошкольников более глубокому восприятию музыкальных произведений и образов, отображенных в них.