

МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 13
«РОДНИЧОК»

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДОУ»

Муз.рук-ль
Королёва М. Б.

2018 год

Одной из актуальных проблем современности является проблема развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. В этой связи необходимо развивать у дошкольников продуктивные формы мышления. Одним из эффективных методов работы является поисковая деятельность, а именно - **экспериментирование**. Чем разнообразнее и интенсивнее эта деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, быстрее и полноценнее развивается.

Детское **экспериментирование** достаточно легко интегрируется во многие виды детской деятельности. В **музыкальном** образовании процесс **экспериментирования** способствует развитию инициативности, произвольности и креативности личности ребенка, формированию его интеллектуальной компетентности.

Среди **музыкальных экспериментов** важное место занимают **эксперименты со звуками**. Знакомство с ними должно быть первой ступенью вхождения ребенка в мир **музыки**. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику и т. п., в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

Младшие дошкольники учатся определять предмет по издаваемому звуку («*Что звучит?*»), а также различать музыкальные и шумовые звуки («*Музыка или шум?*»). Постепенно они подходят к пониманию причин возникновения звуков («*Почему все звучит?*», «*Откуда берется голос?*»).

В старшем дошкольном возрасте детей подводят к пониманию возникновения эха («Где живет эхо?»), а также выявляют причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера («Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?»), причины усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче» и др.). Дети с интересом рассматривают устройство рояля, пробуют извлекать из инструмента высокие и низкие звуки, сочиняют сказку.

Шумовые ударные инструменты можно использовать очень широко и разнообразно, особенно в работе с маленькими детьми. Например, озвучивая сказку «Теремок», дети получают представление о тембрах различных музыкальных инструментов, подбирают для каждого персонажа соответствующий инструмент, овладевают способами элементарного музицирования. При слушании сказки в старшем дошкольном возрасте можно предложить детям отгадать сказочных персонажей по звучанию музыкального инструмента. В конце концов, слова можно исключить совсем, сказку расскажут одни инструменты. Это будет непростое задание для детей, но интересное и полезное, развивающее мышление, воображение, реакцию и память.

Спонтанные игры с инструментами можно проводить под руководством «дирижера». Дети берут инструменты, распределяясь по группам и становятся вокруг дирижера, который показывает, какой группе играть.

Музыкальные инструменты с самого начала работы с детьми используются вместе с певческим голосом, природными инструментами (руками и ногами, издающими ритмичные звуки-хлопки, щелчки, притопы и т. д. Эту гамму звукоизвлечений следует дополнить, расширить и улучшить маленькими ударными инструментами без определенной высоты звука: треугольниками, ложками, барабанами, бубнами и другими подобными инструментами.

В процессе музыкально-экспериментальной деятельности дети научатся правильно использовать музыку в своей жизни, чтобы она могла служить во благо ребенка, а не во вред.