

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 13 «Родничок»

Проект «Голосок по лесенке»

Авторы проекта:

Учитель-логопед Вишнева Ю.А.

Педагог- психолог Поленова Н.В.

Музыкальный руководитель Королева М.Б.

Инструктор по физической культуре Рахманова Е.В.

Воспитатели: Куокконен С.А., Головина Т.И.

г. Отрадное
2019г.

Проект: «Голосок по лесенке»

Паспорт проекта:

| | |
|-----------------------------------|--|
| Вид проекта | краткосрочный |
| Тип проекта | оздоровительно – профилактический, познавательно - творческий |
| Участники проекта | - дети старшей группы с ТНР - родители воспитанников - учитель-логопед - воспитатели - музыкальный руководитель - педагог- психолог - инструктор по физической культуре |
| Продолжительность проекта | Февраль – март 2019 года |
| Основные формы реализации проекта | - Совместная образовательная деятельность. - Беседа «Гигиена голоса» (интерактивная презентация). - Интегрированное занятие учителя-логопеда, музыкального руководителя и педагога- психолога «Карнавал животных». - Экспериментирование со звучащими предметами. Цикл занятий по теме «Звук живёт в любом предмете...». - Физкультурные занятия с использованием техник на развитие длительного выдоха. - Музыкальные занятия в системе арттерапии с использованием методик развития артикуляции, дыхания и просодической стороны речи. - Вечер развлечений «Необыкновенный концерт» с участием родителей. - Теневой театр «Сказка про ежонка Почемучку» - озвучивание сказки. |
| Ресурсы | Информационные <ul style="list-style-type: none">• Интернет-ресурсы• Средства массовой информации (газеты, брошюры и пр.) Методические <ul style="list-style-type: none">• Консультативная работа с родителями |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Консультативная работа с педагогами <p><i>Дидактическое обеспечение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерактивная лестница света. • Подбор фильмов, иллюстраций, фотоматериалов. • Теневой театр. <p><i>ТСО</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерактивная доска • Фото и видео аппаратура |
|--|--|

Актуальность проекта:

Человеческий голос представляет собой уникальное явление, будучи не только акустическим феноменом, анатомио–физиологическим продуктом, а также выступая в роли фактора величайшего социального значения. Голос служит результатом взаимодействия дыхательной, эндокринной, нервно–мышечной систем человека, одновременно являясь и свидетельством их патологических состояний, отражающихся в изменении его акустических параметров.

Качество голоса и навыки владения им оказывают большое влияние на такие характеристики устной речи, как мелодика, слитность, темп, на логическое и словесное ударения. Также определяются голосом не только выразительность, но и внятность устной речи и ее интонационная оформленность.

Работа над голосом является одним из основных разделов логопедии. Проблему развития голоса и его формирование рассматривали ученые различных специальностей: лингвисты, психологи, фонiatры, логопеды.

Нарушения голоса довольно распространенная речевая патология у детей. По свидетельству монографии болгарского фонiatра И.С. Максимова, нарушения голоса наблюдаются у 30–41% воспитанников. Известно, что нарушения голоса могут выступать как самостоятельное нарушение, так и входить в структуру других сложных речевых дефектов, в том числе и дизартрии.

Проблема:

Несмотря на то, что проблемой развития голоса у лиц с дизартрией занимался ряд отечественных ученых, вопросу нормализации силы и высоты голоса у детей с минимальными проявлениями дизартрии уделено недостаточно внимания. Теоретический анализ литературных источников показал, что особенности интонационной стороны речи, в частности уровень развития силы и высоты голоса у дошкольников, напрямую зависит от формы дизарт-

рии. В результате парезов и параличей органов речевого аппарата нарушается артикуляция согласных и гласных звуков, стираются различия по их дифференциальным признакам. В зависимости от вида дизартрии существуют особенности нарушений голоса и разная степень выраженности этих нарушений.

Голосовая функция представляет собой звуковую основу экспрессивной речи. Несмотря на значительную распространенность нарушений голосовой функции в дошкольном возрасте, включая недоразвитие высоты и силы голоса детей, осуществление диагностической и коррекционно-развивающей работы в отечественной системе дошкольного образования затруднено рядом факторов. В частности, в типовых программах по обучению и воспитанию детей с нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения коррекция нарушений голоса рассматривается лишь как частный компонент работы над интонационно-мелодической стороной речи.

Также недостаточно разработана система педагогической диагностики, и теоретически не обоснована методика интерпретации результатов обследования голосовой функции в дошкольном возрасте, отсутствуют методические указания по планированию, организации и оценке эффективности фонопедической работы в условиях ДОУ.

Таким образом, наблюдается противоречие между разработанностью программ и методик по развитию высоты и силы голоса и практической необходимостью их. С целью разрешения данной проблемы, была проведена работа по развитию названных ранее компонентов интонационной стороны речи на базе МКДОУ " Детский сад компенсирующего вида № 13 «РОДНИ-ЧОК»". В педагогическом проекте приняли участие дети старшего дошкольного возраста с минимальными проявлениями дизартрии.

Для оценки результативности применения составленного комплекса заданий, направленного на развитие высоты и силы голоса, было проведено диагностическое исследование по выявлению уровня развития данных компонентов у старших дошкольников группы с ТНР. Анализ результатов первичной диагностики показал, что дети имеют недостаточный уровень развития голоса по силе и высоте.

Гипотеза:

Если направить работу детей на коррекцию просодических компонентов речи и визуализировать этот процесс (громкость голоса), тембр, интонационную выразительность, то это позволит эффективно коррегировать просодические характеристики речи, опираясь не только на слуховой контроль, но и на зрительное восприятие, что будет способствовать активизации и эффективному функционированию устойчивых визуально-аудиальных условно-рефлекторных связей, лежащих в основе компенсаторных механизмов в дошкольном возрасте.

Цель проекта:

Коррекция таких сверхсегментарных характеристик, как громкость голоса, речевое дыхание, интонация, четкость и разборчивость речи.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать связную речь.
- Способствовать развитию культуры речи.
- Развивать творческие способности детей, их коммуникативные навыки.
- Формировать навык снимать психоэмоциональное и мышечное напряжение с помощью релаксационных упражнений.
- Продолжать овладевать средствами образной выразительности (мимика, жесты, пантомимика, интонация).

Воспитательные:

- Формировать партнёрские взаимоотношения между педагогами, детьми и родителями.
- Прививать навыки здорового образа жизни, осознанного отношения к своему здоровью, учить элементарным навыкам гигиены голоса.
- Формировать доброжелательные отношения между детьми в совместной деятельности, сознательное поведение и самоконтроль.
- Воспитывать познавательный интерес, любознательность, трудолюбие

Образовательные:

- Формировать у детей мягкую атаку гласных звуков.
- Дать представление о строении голосового аппарата, физиологии звукообразования.
- Познакомить с возможностью возникновения различных нарушений и болезней голосового аппарата при несоблюдении правил гигиены голоса.
- Расширять знания детей о выразительных возможностях музыкальных инструментов; о выразительных средствах в создании образа природы.

Коррекционные:

- Тренировать речевое дыхание и обучать модулировать голос по силе и высоте.
- Способствовать профилактике нарушений функций органов дыхания и повышению общей сопротивляемости организма.
- Формировать навыки носового дыхания, активизацию легочной вентиляции.
- Развивать память, внимание, мышление, игровое воображение.
- Работать над выразительностью, темпом речи и силой голоса

Формы и методы организации проекта:

- Мониторинг
- Педагогическое наблюдение
- Беседы
- НОД
- Совместная образовательная деятельность
- Игры
- Консультации для родителей
- Тематические развлечения, досуги
- Презентации

Этапы реализации проекта:

Опираясь на положение Л. А. Колуновой о том, что «развитие всех сторон речи может стать полноценным в случае их взаимосвязи с задачами по ознакомлению с художественной литературой», был разработан комплекс за-

даний на материале из различных литературных источников (К. И. Чуковский, И. П. Токмакова, А. Л. Барто). Также в данный комплекс вошли авторские разработки игровых заданий с участием литературных персонажей, хорошо известных детям старшего дошкольного возраста; авторская музыкальная артикуляционная гимнастика и распевки для развития речевого аппарата, дыхания и плавности речи; комплексы дыхательной гимнастики.

Использование литературного материала, в свою очередь, позволяет нам опереться на ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а именно игровой. Это позволяет учесть предпочтения детей и их заинтересованность в выполнении заданий, построенных на основе сказочных историй. Каждое задание комплекса может быть использовано несколько раз с изменением дидактического и языкового материала, в зависимости от цели и задач конкретного этапа коррекционно–развивающей работы.

Составленный комплекс заданий содержит *три направления работы*:

1. Работа над формированием речевого дыхания (целенаправленной воздушной струи, длительного, плавного выдоха и, следовательно, костабдоминального типа дыхания).

Важное условие правильной речи – это длительный выдох. Интонационной выразительности, сохранению плавности речи, поддержанию соответствующей громкости речи, четкому соблюдению пауз способствует правильное речевое дыхание. Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция – это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания и обучение модулировать голос по силе и высоте проводятся одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится изолированно, потом – на слогах, затем – на односложных словах, далее – на короткой фразе, повторении высказываний из 5–6 слов и т.д.

Развитие речевого слуха, в свою очередь, направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, волеизъявление и т.д.), интонационную выразительность. Вследствие этого можно сделать вывод, что восприятию силы и высоты голоса способствует хорошо развитый речевой слух.

При выполнении каждого задания внимание детей акцентируется на спокойном, ненапряженном выдохе, на длительность и громкость произносимых звуков, слогов, слов и фраз.

Любое задание на формирование длительного речевого выдоха должно быть добавлено в организационный момент индивидуального или группового логопедического занятия в рамках разработанного нами комплекса.

2. Работа над высотой голоса (восприятие и воспроизведение изолированных звуков, слогов, слов, фраз с изменением модуляции голоса «снизу–вверх»);

3. Работа над силой голоса, которая включает в себя задания также на восприятие и воспроизведение изолированных звуков, слогов, слов и фраз, но с изменением громкости голоса.

Реализация комплекса заданий, основанного на литературном материале, будет эффективно при соблюдении ряда педагогических условий. В частности, представленные задания требуют регулярного выполнения детьми в ходе коррекционно–развивающего обучения. Наглядный и языковой материал, включенный в задания комплекса, должен быть доступен детям и соответствовать их возрастным особенностям.

При реализации данного комплекса должен соблюдаться принцип предъявления заданий от простого к сложному, а при предъявлении непосредственно заданий должны сочетаться устная и наглядная формы демонстрации материала.

Данные задания могут использоваться на любом этапе занятия с учетом темы и цели занятия и выполняться детьми как индивидуально, так и коллективно. Работа по развитию высоты и силы голоса у детей с дизартрией считается завершённой, когда дети способны пользоваться оптимальными параметрами данных компонентов в спонтанной экспрессивной речи.

Ожидаемый результат:

- Голос у детей приобрел модулированность, достаточную громкость, звонкость. Он стал сильнее не только во время обучения на логопедических индивидуальных или подгрупповых занятиях, но и в процессе повседневного речевого общения.

- Старшие дошкольники, участвовавшие в проекте, в настоящий момент могут свободно управлять своим голосом, не испытывая при этом напряжения.
- У детей активизировалась деятельность артикуляционного аппарата, движения губ и языка стали более точными, благодаря чему постановка звуков стала гораздо быстрее, также, как и их автоматизация.
- Улучшения навыка модуляции силы и высоты голоса позитивно отразились и на эмоциональной сфере детей, на их настроении. Повысилась активность детей на логопедических занятиях, они стали бодрее и веселее, дружелюбнее.
- Улучшения голоса положительно отразились на характере дошкольников, что способствовало укреплению здорового общения с окружающими, как с детьми, так и со взрослыми.
- У детей нормализовалось также речевое дыхание. Речевой выдох стал более длительным и плавным, благодаря сформированному ко-стабдоминальному типу дыхания.
- Выполнение комплекса заданий по развитию высоты и силы голоса с использованием «Лестницы света» положительно отразилось на эмоциональном состоянии детей, у них появились вера в себя, свои силы и желание продолжать работу над улучшением качества голоса, а использование приемов по его совершенствованию, в свою очередь, требует на данный момент меньших усилий со стороны логопеда и детей, сократив длительность логопедической работы.

Продукт проектной деятельности: *Озвучивание сказки.*

План реализации проекта:

| Этапы | Содержание | Задачи | Сроки | Ответственные |
|-------------------------|--|--|-----------------------|--|
| Подготовительный | <p>1.Изучение и подбор методической литературы</p> <p>2.Поисковая работа по подбору</p> <ul style="list-style-type: none"> • литературных произведений, • информационного материала • дидактических и сюжетно-ролевых игр. • Сбор информации и необходимого материала для реализации проекта. • Вовлечение детей и родителей в процесс решения поставленных задач. • Вовлечение педагогов в процесс подготовки к проектной деятельности. • Создание творческой группы. • Личные беседы с родителями. • Разработка и составление плана | <p>1.Познакомить администрацию, педагогов и родителей с проектом.</p> <p>2.Изучить мнение всех участников образовательного процесса по проблеме.</p> <p>3.Подобрать методическое обеспечение проекта</p> | Первая неделя февраля | Зам.Зав по УВР, воспитатели, учитель-логопед |

| | мероприятий. | | | |
|--|---|--|---------------------|--|
| <p>Основной (исследовательский)</p> <p>Цель: реализация проекта в разных видах деятельности с учетом интеграции образовательных областей – сетевая паутинка.</p> | <p>1. Работа над формированием речевого дыхания (целенаправленной воздушной струи, длительного, плавного выдоха и, следовательно, костабдоминального типа дыхания).</p> <p>2. Работа над высотой голоса (восприятие и воспроизведение изолированных звуков, слогов, слов, фраз с изменением модуляции голоса «снизу–вверх»);</p> <p>3. Работа над силой голоса, которая включает в себя задания также на восприятие и воспроизведение изолированных звуков, слогов, слов и фраз, но с изменением громкости голоса</p> <p>4. «Карнавал животных» – совместное интегрированное занятие с музыкальным руководителем и педагогом- психологом.</p> <p>5. Экспериментирование со звучащими предметами. Цикл занятий по теме «Звук живёт в любом предмете...»</p> <p>6. Совместный с родителями вечер развлечений «Необыкновенный кон-</p> | <p>1. Пополнить фонд детской литературы в ДОУ.</p> <p>2. Активизировать всех участников образовательного процесса.</p> | <p>Февраль-март</p> | <p>Зам.Зав по УВР, воспитатели старших групп, учитель-логопед, музыкальный руководитель, педагог-психолог, инструктор по физическому воспитанию.</p> |

| | | | | |
|--------------------|---|---|------|--|
| | <p>церт».</p> <p>7.Физкультурные занятия с использованием техник на развитие длительного выдоха.</p> <p>8.Беседа-презентация «Гигиена голоса»</p> <p>9.Музыкальные занятия в системе арттерапии с использованием методик развития артикуляции, дыхания и просодической стороны речи.</p> <p>10.Подготовка к озвучиванию сказки.</p> | | | |
| Завершающий | <p>1.Анализ результатов первичной диагностики Подведение итогов реализации проекта на педагогическом совете.</p> <p>2.Презентация проекта воспитанникам и родителям.</p> <p>3. Теневой театр «Сказка про ежонка Почемучку» - озвучивание сказки.</p> | <p>1.Изучить отношение всех участников образовательного процесса к проекту</p> <p>2.Обобщить и распространить опыт.</p> | март | |

Сетевая паутинка

| | | |
|---|--|--|
| <p>Познавательная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тематическая Беседа « Откуда берётся звук.» • «Карнавал Зверей» • «Гигиена голоса» • «Звук живёт в любом предмете» • «Громко и тихо». • « Слушаем звуки природы» • « Найди пару по звуку» • «Эхо» | <p>Речевая деятельность Педагогические беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как появляется музыка?» • «Голосок предметов» • Конкурс чтецов «Наши мамы» • Фонетическая ритмика(пение гласных звуков тихо, громко) • Подготовка к озвучиванию сказки» • Драматизация сказки « Как пропало Ку-Ка-Ре-ку» | <p>Приобщение к художественной литературе Чтение Книг о звуках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Игра в Эхо» Г. Остер • «Эхо» Е. Благинина • Ю. Тувим « Про Пана Труллялинского» • Д.Родари « Волшебный голос Джельсамино» • « Волк и семеро козлят». С. Маршак « Сказка о глупом мышонке.» |
| <p>Музыкальная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушание произведения Камиля Сен Санса « Карнавал Животных» • « Что внутри у рояля?» • Разучивание песни « Кукушка». | <p style="text-align: center;">Тема проекта</p> <p style="text-align: center;">«ГОЛОСОК ПО ЛЕСЕНКЕ».</p> | <p>Изобразительная деятельность Рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Рисуем музыку» • Оформление стенгазеты «Необыкновенный концерт». <p>Оформление выставок детских работ.</p> <p>Лепка</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальные инструменты». <p>Конструирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гармонь • Инструменты из бросового материала |
| <p>Игровая Деятельность Сюжетно-ролевые игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Испорченный телефон» • «Узнай по голосу » <p>Сюжетно-дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Концерт» <p>Дидактические и конструктивные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Узнай по звуку» • «Тише, мыши...» • «Кто как голос подаёт» • «Кто позвал...». | <p>Совместная деятельность родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развлечение « Необыкновенный концерт» | <p>Двигательная деятельность Развлечения- Спортивные праздники Подвижные игры, эстафеты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дыхательная гимнастика |

Список литературы:

1. Беккер К. П., Совак М. Логопедия: Пер. с нем. – М., 1981.
2. Колунова Л.А. Работа над словом в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста: Дис. канд. пед. наук. – М., 1993.
3. Королёва М. Б. Использование вокалотерапии в коррекции речевых нарушений у детей. // Развитие музыкального образования на Европейском Севере: Материалы междунар. научно-практич. конференции, 19-20 марта 2007 года. – Мурманск: МГПУ, 2008 г.
4. Лаврова Е.В. Основы фонопедии. – Москва, Академия, 2007.
5. Лещенко С.Г., Колчина В.В. Коррекция интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией // Здоровье и безопасность в современном образовательном пространстве: сборник научных трудов по результатам Всероссийской научно–практической конференции с международным участием / под ред. И.А. Кувшиновой, Е.В. Исаевой, В.А. Чернобровкина. – Магнитогорск: Изд–во Магнитогорск. гос. техн. ун–та им. Г.И. Носова, 2016 – 225 с.
6. Максимов И. Фониатрия: Пер. с болг. – Москва, Медицина, 1987.
7. Нарушения речи и голоса у детей. Пособие для студентов дефектол. фактов пед. ин-тов. / под. ред. Ляпидевского С. С. и Шаховской С. Н. – М.: Просвещение, 1975. – 144 с.
8. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия: Учеб.-метод. пособие для педагогов, логопедов, муз. рук-лей детских садов и родителей. / Т. С. Овчинникова. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2005. – 48 с. – ISBN 5-7435-0235-8.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 352 с.